

«УДИВЛЕНИЕ» И «СУПРУГИ»

Виталий КОШКИН

В Саратовской области пятнистый олень представлен в количестве четырехсот голов, основная масса которых, более трехсот, приходится на Пугачевский район, пойму реки Большой Иргиз. Также небольшие стада пятнистого оленя встречаются в Воскресенском, Ивантеевском и Марксовском районах. Основную проблему для этого вида животных (разумеется, на первом месте стоит человек – браконьер) составляет соседство благородных оленей. В годы, когда самцам благородных оленей не хватает своих самок, они оттесняют самцов пятнистых оленей. В результате такого скрещивания получается потомство неспособное к воспроизводству. Эта проблема наиболее остро стоит в Воскресенском районе.

Я давно хотел отснять гон пятнистого оленя. Но в силу определенных причин задержался и приехал к самому концу гона. Рев отдельных оленей еще можно было услышать, но вот бой самцов сфотографировать никак не удавалось. Этому препятствовали несколько причин: первая – я понимал, что гон заканчивается, поэтому спешил и был нетерпелив, второе – стояла холодная дождливая погода, это затрудняло работу цифрового фотоаппарата, и самое главное – освещенность: работать даже со штатива можно было только с 10 до 15 часов, а дальше требовалась выдержка более секунды, что при съемке животных неприемлемо.

Здесь со мной произошел курьезный случай. Я уже третьи сутки жил в лесу в землянке. Погода, как сообщили синоптики, переменная с кратковременными осадками. Реально это означало, что постоянно шел мелкий дождь или морось, временами переходящие в мокрый снег, температура в районе нуля. Фотографировать можно только из-под навеса или достав фотоаппарат из-за пазухи на несколько секунд, да и то всего четыре-пять часов в день. Идет третий день, как я практически безрезультатно мокну под дождем, время где-то около 15 часов.

Я заблудился и не могу найти полянку, у которой на следующий день хотел сделать сидку. И тут увидел знакомую «березовую аллею», сориентировался и решил еще раз уточнить планы на завтра на месте. Пошел к полянке со знакомой осиной, под которой и решил обосноваться завтра. Дождь из мороси превратился в настоящий ливень, ветра нет, двигаюсь я медленно, мокрый прошлогодний лист безмолвствует. Слышно только монотонное шуршание дождя. Подойдя к осине, я облокотился на нее и впал в какой-то транс. Подумалось: «Господи я трое суток мокну, мерзну, сжался надо мной, я ведь многого не прошу, только покажи мне рогача (взрослого самца оленя). Я уже год пытаюсь сфотографировать взрослого самца оленя с хорошей кроной рогов, но пока даже увидеть не представилось случая».

Прошло какое-то время. Я стоял не шевелясь, дождь чуть умерил свою прыть и – что это? Мимо меня на расстоянии вытянутой руки двигаются огромные оленьи рога, но они на голове, за шеей – туловище... я совершенно непроизвольно протягиваю руку и ощущаю холодную и влажную от дождя шерсть. Мысль: не сон ли это? И я вместо того, что бы ущипнуть себя, дергаю захваченный рукой пучок оленьей шерсти. Олень дергается, делает прыжок в сторону, поворачивает голову, замечает меня и стрелой пересекает поляну. Я мгновенно прихожу



Снимок сделан 11 ноября 2006 года, в 11:55:22 в Пугачевском районе фотоаппаратом Nikon D70, с объективом Sigma 170–500, с монопода, с фокусным расстоянием 300 мм, при диафрагме 6.3, выдержка 1/125 секунды



Снимок сделан 11 ноября 2006 года, 13:41:18 в Пугачевском районе фотоаппаратом Nikon D70, с объективом Sigma 170–500, с монопода, с фокусным расстоянием 290 мм, при диафрагме 6, выдержка 1/100 секунды

в себя, рву молнию на куртке вниз, выхватываю из-за пазухи фотоаппарат и успеваю сфотографировать только скрывающийся в кустах белый зад.

А этот снимок («Удивление») был сделан на следующий день. Бог сжалился надо мной, прекратился дождь, небо посветлело, на некоторое время даже стало голубым. В течение дня мимо моего укрытия прошло несколько табунков оленей. Я сидел тихо, не делал резких движений, и олени сначала пересекли полянку у меня на виду на расстоянии 80–100 метров, а потом кромкой леса на расстоянии 20–30 метров мимо меня по тропе двигались к чаще. В этот день и родились эти фото.

На первом снимке олень, двигаясь кромкой леса, щипал траву, периодически поднимая голову и оглядываясь по сторонам. В очередной раз, поднимая голову, он рогами зацепил пучок высохшей травы, и на мое счастье это произошло напротив моего укрытия и в просвете между деревьями.

Второй снимок («Супруги») сделан через несколько часов после первого. В промежутке между деревьев появился самец, поднял голову и стал оглядываться. Когда он повернулся ко мне, я щелкнул затвором фотоаппарата и он замер. Я щелкнул еще раз, он продолжал стоять и глядеть на меня. Самка заинтересовалась и тоже стала вращать головой. Подвинулась к самцу и повернула голову, как бы прося у него защиты от непонятных звуков. 🐾