



«Андрей Дерябин – основатель ижевского оружейного завода». Штамп, порошковая металлургия, медь, олово

Людмила Ломаева

# Пластика, ожившая в металле

*Искусство гравирования – одно из направлений декоративно-прикладного искусства. Искусно выполненная художественная гравировка способна передать объёмность и пластику сюжетных композиций, подчеркнуть перспективность построения, расставить акценты в общем композиционном ансамбле. Эти достоинства в полной мере раскрываются в художественной гравировке современного эксклюзивного оружия. На нем художественная гравировка из декоративно-прикладного искусства трансформируется в искусство художественной миниатюры. Миниатюры строятся по законам классического рисунка, композиции, скульптуры.*

**В**лучших произведениях оружейного искусства профессионализм художника-гравёра соединяется с символизмом замысла, магией оружия. Идеи, воплощённые в металле, живут вне времени, вне жизни создателя и владельца. Философию замысла каждый осмысливает по-своему, читает её заново.

Стиль и почерк мастера, художника-гравёра складывается из умелого подбора гравёрных техник для создания необходимых художественных эффектов, индивидуального художественного мышления.

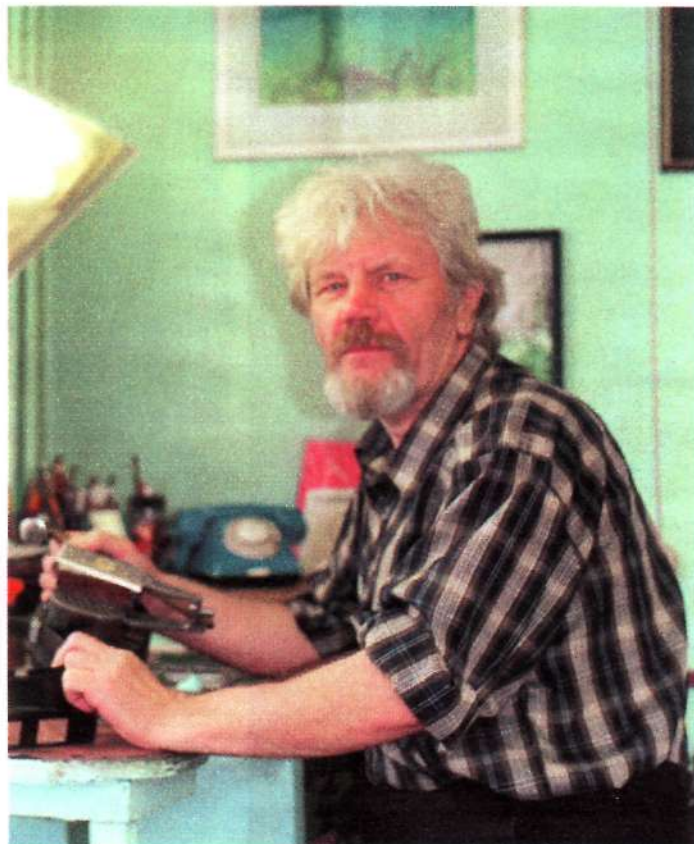
Ижевская школа художественной гравировки оружия имеет характерные стилевые и технологические особенности. Они прослеживаются в построении гравёрных композиций, орнаментальном оформлении, комбинации гравёрных техник. Гравёрная школа формируется на основе творчества лучших мастеров-гравёров. Она живёт на устоявшихся традициях и развивается за счёт привносимых инновационных технологических и композиционных подходов выдающихся гравёров. Таких как Юрий Сергеевич Блинов – Народный художник Удмуртской Республики, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, художник-гравёр 1 класса.

Творчество Юрия Сергеевича строится на глубоком анализе лучших произведений классического и декоративно-прикладного искусства. Self-made-man – человек сделавший самого себя. Художник не по образованию, а по призванию – от бога, как принято говорить в подобных случаях. Его талант многогранен: живописец, график, медальер, оружейный гравёр. И эти составляющие его художественного дарования гармонично сочетаются одна с другой, помогают достичь совершенства. Навыки медальера помогают безукоризненно выполнять композиции на поверхности коробки ружья, умело трансформируя различные гравёрные техники в единый гармоничный ансамбль. Профессионализм гравёра виден в скрупулёзном подходе при разработке и выполнении медалей. Художественный дар позволяет строить живописные, графические, скульптурные композиции в различных стилевых направлениях. Работы художника-гравёра Юрия Сергеевича Блинова отличают неординарность композиционных решений, совершенство владения гравёрными техниками и умение грамотно компоновать их на поверхности ружья.

С юношеских лет Юрий Сергеевич изучает творчество лучших скульпторов, медальеров, графиков, живописцев. Вдохновлённый их творческими находками создаёт свои неповторимые произведения.

В одном из своих ружей Юрий Сергеевич использовал стилистические приёмы медальера, скульптора, графика Федора Толстого – силуэты, реализовав их в нетрадиционном технологическом решении гравёрных композиций. В них мастер принял цвет оксидированного металла за основу деталей сюжетных композиций, а фон вокруг них заполнил сплавами драгоценных металлов, создав эффект мерцающей зорьки. Сюжетные композиции получились выполненными как в силуэтных вырезках, которые мастер подстроил под внешние контуры ружья, гармонизированных с орнаментальным оформлением, выполненным в технике всечки и насечки драгоценных металлов. На личинке ружья Юрий Сергеевич выполнил охотника с ружьём, соединив все композиции в единую сюжетную линию. Сюжеты зажали, заиграли по-новому.

Юрий Сергеевич Блинов увлечён творчеством людей неординарных, идущих впереди своего времени. Новаторство выдающихся личностей находит отклик в душе мастера, он чувствует в них единство и общность взглядов, близость по духу. Вечный поиск и совершенствование – свойственная черта натуры Юрия Сергеевича. Он стремится всё успеть, взглянуть по-новому на привычные вещи.



*Юрий Сергеевич Блинов – Народный художник Удмуртской Республики, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, художник-гравёр 1 класса*

Изображая своего кумира – Леонардо да Винчи – Юрий Сергеевич Блинов попробовал соединить скульптурное изображение с графикой автопортрета великого зодчего, приблизить его к авторскому. В лаконичной художественной медали, созданной Юрием Сергеевичем, передаётся философия всей жизни «Титана эпохи Возрождения», уникальность и одиночество его личности.

Художественно и живо смотрится медаль, посвящённая Огюсту Ренуару. Она создалась на основе автопортрета и натурального наблюдения старика, который навеял образ любимого импрессиониста.

Строго, торжественно построен ансамбль медалей, посвящённых легендарным ижевским оружейникам А. Ф. Дерябину и М. Т. Калашникову, Л. М. Васеву. В медалях достигнуто невероятное портретное сходство. Медали, посвящённые А. Ф. Дерябину и М. Т. Калашникову, имеют сходную композицию. Фоном служит набережная ружейного завода, с которым связана жизнь выдающихся личностей. Знание оружия и его истории видны в достоверном изображении оружия различных эпох.

Навыки художника, портретиста, медальера и гравёра помогли Юрию Сергеевичу создать великолепные произведения медальерного искусства.

Тема оружия и оружейников звучит и в созданных им мемориальных досках Арсенала – Национального музея Удмуртской Республики и Леонарда Васева – Школы ружейного мастерства.

Навыки медальера читаются на юбилейном ружье, созданном к 50-летию победы в Великой Отечественной



Ружье Иж-27М, «Русская охота»



войне и 100-летию со дня рождения Г. К. Жукова. Личинку ружья венчает портретное изображение маршала Жукова, выполненное насечкой серебра. На боковых поверхностях ружья изображены орден Победы и орден Великой Отечественной войны, выполненные в технике насечки золота и серебра и их сплавов.

Диана – любимая богиня, которую Юрий Сергеевич хотел давно

изобразить. В сюжетных композициях ружья «Диана-охотница» соединились охота и тема возрождения жизни. Кабан – символ охоты, сопротивление, борьба. Игра оленей – образ продолжения жизни. В оформлении ружья мастер соединил технологические приёмы гравировки, характерные для ижевской гравёрной школы – всечку и насечку драгоценных металлов и их сплавов по технологии «ласточкин хвост» с навыками великолепного скульптора и медальера. Личинку ружья венчает изображение богини Дианы, выполненной в технике насечки серебра, с последующей рельефной проработкой. А на боковых плоскостях затворной коробки ружья, по насечённому серебру выполнены барельефные изображения сюжетов и окаймляющего



Ружье Иж-27М, «Русская охота», 1995-1996 гг., серебро, золото, всечка, насечка

орнамента. Фоновым и дополняющим элементом служит орнаментальное оформление, выполненное в технике всечки золота и серебра и сеточка линейной гравировки.

В начале творческого пути, после окончания школы, Юрий Сергеевич Блинов работал под руководством Леонарда Васева и Авеля Лекомцева – ведущих гравёров Ижевского механического завода. Творческий импульс, полученный в юношеские годы, оказал влияние на дальнейший творческий путь, помог вырасти в настоящего профессионала.

«Русская охота» – одно из первых ружей, выполненных Юрием Сергеевичем после возвращения в школу ружейного мастерства в качестве инструктора-преподавателя в 1995 году, спустя 26 лет после окончания. В оформлении ружья использованы стиливые, технологические и композиционные приёмы, характерные для Ижевской гравёрной школы.

В оформлении использован подвижный стилизованный растительный орнамент, выполненный в технике всечки золота и серебра.

В фоне сюжетных композиций использована всечка сплавов драгоценных металлов для создания эффекта зорьки, пробивающейся сквозь стволы и листья деревьев. Фигуры животных и всадника с охотничьим

рогом выполнены в рельефе техникой насечки серебра с тонкой рельефной проработкой. Элементы «летающего» русского орнамента подчеркивают динамику сюжетных композиций, на которых изображена русская охота.

Творческий подход, неординарность стилистических и технологических подходов проявились в создании серии медалей «Золотое кольцо России» и в создании ружья «Скифская охота».

В серии «Золотое кольцо России» на медальонах в форме гальки изображены достопримечательности городов золотого кольца. А на аверсе медалей изображён герб каждого из городов.

Композиционно интересно ружьё «Скифская охота». Оформление ружья обращено к древности. Орнамент был заимствован из книги первопечатника и оформителя

Ивана Федорова. Композиция орнамента была переработана к стилю и оформлению ружья. Вся поверхность металлических деталей ружья покрывает орнамент, выполненный тонкой рельефной гравировкой под серебрением. Оживляют орнамент элементы насеченной золотой зерни. Казённая часть

ствола оформлена орнаментом в этом же стиле, выполненным насечкой серебра с элементами золотой зерни. Сюжетные композиции решены в виде золотых фигурок животных



*Ружьё Иж-27М «Диана-охотница», 1997-2000, обронная гравировка, всечка, насечка золота, серебра и их сплавов*

*Ружьё Иж – 27М «Скифская охота», 1999-2000 гг., рельефная гравировка, всечка, насечка золота и серебра*





Ружье «Охотник Федор Толстой»



Ружье Иж-27 «Охотник Федор Толстой», 2005 год.  
Рельефная гравировка, вставка, насечка золота,  
серебра и их сплавов

и всадника – скифа, выполненных техникой насечки золота. Обобщенность пластики орнамента с пластичной фигур животных создаёт цельность композиции.

Жизненные трудности никогда не останавливают настоящую творческую личность. Они закаляют, дают творческий толчок для шага на новую ступень мастерства. Юрий Сергеевич Блинов находится в поиске, творит всю свою жизнь.

Юрий Сергеевич неоднократно участвовал в городских, республиканских, российском, всесоюзных художественных выставках, а также становился финалистом конкурса на лучший проект герба города Ижевска (2-е место). Юрий Сергеевич принимал участие в выставках: «Большая Волга», «Памятники России», «Советская Россия», на Всесоюзной художественной выставке

«Страна Советов». Многие работы Юрия Сергеевича хранятся в частных коллекциях в России, на Украине, во Франции, Германии, США, а также в государственных музеях Удмуртской Республики, в Государственном Эрмитаже, в Государственном историческом музее.

1 июля 2008 года Юрию Сергеевичу Блинову исполняется 65 лет. Несмотря на жизненные трудности мастер полон идей, творческих планов и планов на будущее. Он продолжает плодотворно работать, радуя своих поклонников, последователей и учеников своими новыми творческими работами.

Коллектив Школы ружейного мастерства, друзья и соратники поздравляют Юрия Сергеевича Блинова с юбилеем. Желают крепкого здоровья, творческих идей и создания новых уникальных творений.

