

«За камень уральский»

Михаил Драгунов, Людмила Ломаяева

Изготовление так называемых «мемориальных» ружей, художественное оформление которых посвящено какому-либо событию в истории страны или же исторически значимой личности, имеет многовековую традицию. В советское время ижевскими мастерами делались ружья, посвящённые юбилейным датам в истории СССР, партийным форумам. Самое известное из них – это, конечно же, «монреальское ружьё» ИЖ-54, собранное Леонидом Пахомовым и украшенное Леонардом Васевым, оформление которого было посвящено 50-летию Октябрьской революции. В этом году на Ижевском механическом заводе было изготовлено ружьё ИЖ-27ЕМ, посвящённое 450-летию вхождения удмуртских земель в состав Российского государства.

Авторы художественного оформления мемориального ружья, собранного слесарем-сборщиком Дмитрием Горденко, – гравёр-художник Александр Коробейников и художник-живописец Денис Никонов, при разработке проекта, следуя традициям великого мастера Леонарда Васева, сознательно отказались от

прямолинейного решения темы – годовщина вхождения Удмуртии в состав России, как политическое событие.

В сюжетных композициях на боковых сторонах затворной коробки и личинке отражена идея движения, идея борьбы. За восемь десятилетий до отмечаемого события Русь в битве на реке Угре, вошедшей





в историю как «стояние на Угре», окончательно сбросила ордынское иго. Началось возрождение новой Руси, Руси Московской. Московская Русь начала движение на Восток. Присоединение удмуртских земель, последовавшее за покорением Иваном Грозным Казанского и Астраханского ханств, стало решающим шагом к движению за Камень Уральский, за Урал, в необъятную Сибирскую землю. Именно с камских берегов через два десятилетия отправился в Сибирь Ермак Тимофеевич и добавил новый, яркий алмаз в корону государя всея Руси.

На левой боковине – сцена охоты с собаками. Мчащийся всадник – олицетворение неукротимого порыва Руси на Восток, в ту землю, которой, по гениальному пророчеству великого россиянина Михаила Ломоносова, «могущество России прирастать будет...» В образе мчащейся тройки виделась Гоголю Россия...

На правой боковине – сцена охоты на кабана с рогатинной. Охотник с рогатиной против опасного зверя олицетворяет отвагу и удаль русского народа, без которой не был бы возможен этот прорыв на необъятные просторы Сибири, без которой не выжил бы великий народ и великая многонациональная страна.

Сюжетные композиции на боковых плоскостях ружья расположены на ландшафтах, выполненных в технике плоскостной всечки серебра. Оксидированный металл затворной коробки служит основой фигур сюжетных композиций и элементов пейзажа. Точечно-пунктирной техникой, напоминающей технику «булино», которой в совершенстве владеет Александр Коробейников, мастерски передана фактура и объёмность слегка осветлённых фигурок животных и охотников. На сюжетных

композициях за линией горизонта сквозь листву и ветки деревьев пробивается зорька, выполненная в технике всечки сплавов драгоценных металлов. Палитра сплавов драгоценных металлов может создавать плавный переход цвета от голубовато-зелёного до оранжево-красного. Красноватые оттенки сплавов можно видеть на поверхностях ружья в изображении лисицы, лица охотника, фона российского герба, выполненных в технике плоскостной всечки. В фигурке лисы грудка и кончик хвоста выполнены в технике всечки серебра. Разнообразие палитры сплавов драгоценных металлов придаёт гравёрным композициям живописность, создаёт ощущение пространства и воздушности перспективы.

На личинке выполнена композиция, олицетворяющая великую Российскую империю, строительство которой началось с движения на Восток. В центре – герб России в окружении двух архангелов: Михаила и Селафила, олицетворяющих две основы, на которых стоит российское государство – сила оружия и сила духа. Над российским гербом – шлем воинов Ивана Грозного; в нижней части композиции – изображение башни Ижевского оружейного завода, кузницы русского оружия.

На предохранительной скобе – герб Удмуртской Республики, государственного образования удмуртского народа, который сохранил свою национальную идентичность благодаря тому, что четыре с половиной века назад вошёл в состав растущей империи.

При оформлении личинки ружья использована комбинация нескольких гравёрных техник. В технике плоскостной всечки сплавов драгоценных металлов выполнена зорька за башней Ижевского оружейного завода. Цветовой переход от зеленовато-жёлтого до белого цвета выполнен в технике плоскостной всечки сплавов драгоценных металлов за изображениями архангелов и шлемом. Фон личинки ружья акцентирует взгляд на щите, выполненном в тёплых оттенках сплава золота. Фигуры, архитектурный ансамбль, герб и орнаментальное оформление выполнены в тех же техниках, что и сюжетные композиции на боковых плоскостях ружья.

Герб Удмуртской Республики на скобе, выполненный в технике всечки серебра, окаймлён орнаментом.

На боковых поверхностях, личинке ружья, скобе, рычаге затвора, казённой части стволов выполнено орнаментальное оформление в комбинации техник обронной гравировки и плоскостной всечки золота. Фон между стилизованными растительными элементами орнамента заполнен всечкой золота под матуар. Этот приём был характерен для мастеров московской Оружейной палаты XVI-XVII веков. Контрастность полированного фона всеченного драгоценного металла в сюжетных композициях и чуть заниженного фона из всеченного золота орнаментального оформления под матуар расставляет композиционные акценты, разделяет сюжет и орнамент, придаёт всей композиции динамичность.

Реализованный замысел художественного оформления ружья представляет собой пример грамотного профессионального подбора гравёрных техник для создания необходимых художественных эффектов, раскрывающих идейное содержание композиции.

В качестве основы сюжетных композиций были взяты живописные и графические работы Дениса Никонина, которые подверглись необходимой переработке. Это вторая совместная работа художника и гравёра, в которой Денис Никонин реализовал свою давнюю мечту: создание единого ансамбля – ружья, красивый жёсткий кейс и живописное полотно, в котором отражены основные

мотивы гравёрной композиции, выполненной на ружье. Картина по размеру соответствует крышке кейса, и может устанавливаться как в неё, так и в раму. В результате совместной работы истинных мастеров своего дела создан гармоничный высокохудожественный ансамбль, объединённый единым идейным замыслом.

Об авторах.

Коробейников Александр Алексеевич (р. в 1969 г.). Гравёр-художник 1 класса; работает в Центре по производству высокохудожественного оружия (ЦВО-90) Ижевского механического завода. Александр Алексеевич пришёл на завод в 1989 году в опытно-экспериментальный цех 28 учеником гравёра, где постигал секреты этой профессии. Работая в дочернем предприятии «Стрела» (ныне – ЦВО-90), Александр создал более 30 уникальных по художественному оформлению ружей (это не считая 500 ружей с типовыми сюжетами оформления). Мастер работает в разнообразных гравёрных техниках, умело комбинируя их для создания необходимых художественных эффектов. Каждая работа – уникальное художественное произведение, рассказывающее свою охотничью, аллегорическую или сюжетную историю. Стиль Коробейникова отличает использование стилизованного растительного орнамента, выполненного в комбинации нескольких гравёрных техник с использованием драгоценных металлов. Сюжетные композиции всегда имеют несколько планов, многофигурные сюжетные композиции, которые также выполняются в сочетании гравёрных техник: всечке драгоценных металлов, насечке драгоценных металлов, обронной, рельефной гравировки, точечной и штрихпунктирной технике. Александр не останавливается на достигнутом, находится в постоянном творческом поиске. Он глубоко изучает творчество старых мастеров; его восхищает многогранность таланта Альбрехта Дюрера.

В своих гравёрных работах Александр Алексеевич использует стиливые направления: «Модерн», «Барокко», «Рококо», «Ар Нуво», пытается найти свой стиль и синтезировать его со стиливыми и технологическими традициями, характерными для ижевских гравёров-оружейников.



Никонов Денис Владимирович (р. в 1975 г.). Окончил Московскую среднюю художественную школу при институте им. Сурикова, Российскую академию живописи, тесняния и зодчества. С 2007 года член Союза художников России.

Детство Дениса прошло в деревне. Дедушка, работавший лесником, с ранних лет привил внуку любовь к природе. Первые яркие впечатления детства связаны с животным миром, охотой, бытом крестьян. В творчестве Дениса Владимировича находят отражение природа Удмуртии, жизнь удмуртского села, история оружейного Ижевска. Это главные темы его творчества.

С 2006 года преподаёт в Школе оружейного мастерства имени Леонарда Васева. Поддержка со стороны директора

школы оружейного мастерства им. Л. Васева Л. А. Климовой, общение с ведущими мастерами-оружейниками способствовали реализации творческих замыслов художника. В последнее время им созданы портреты основателя Ижевского оружейного завода А. Ф. Дерябина, генерал-фельдцейхмейстера П. И. Шувалова, предложены и реализованы новые художественные приёмы в оформлении оружия. Стала реальностью мечта о совместном творчестве с лучшими гравёрами завода. В его творческих планах продолжение серии картин, посвящённых ижевским оружейникам и истории города. Особой задачей для себя Денис Владимирович считает подготовку учеников, в которых он хотел бы видеть настоящих художников, достойных наследников традиций ижевских художников по металлу.



Авторы украшенного ружья:
Денис Никонов (слева) и Александр Коробейников