

Олег Бобков



Что такое авторское оружие

Когда-то очень давно отец сделал мне охотничий нож. Ощущение, которое он вызывал в руке, было непередаваемое, ощущение чего-то надежного, настоящего. Я повзрослел, нож благополучно утопил на рыбалке, но желание испытать это чувство не покидает меня и сейчас.

Сегодня для меня совершенно очевидно, что только руки истинного мастера, художника могут создать в холодном оружии ауру надежного и настоящего.

В начале 1993 года в России появилось понятие «Авторское оружие». За десять лет работы в этой новой области декоративно-прикладного искусства стало понятно, что авторское холодное оружие по своему предназначению может быть каким угодно: мемориальным, наградным, интерьерным, охотничьим и т. д. Не меняются только способы его создания. Собственно, это первый критерий, определяющий авторское холодное оружие (custom knives).

Художники-оружейники делятся на четыре основных категории:

- клинчники;
- мастера художественной отделки;
- универсалы;
- авторы идеи (дизайнеры).

Набор технологий, которыми владеют авторы, и определяет их принадлежность к той или иной категории.

Изучая образец авторского оружия, очень важно понимать, кто, что и из какого материала сделал. В конечном итоге это сильно влияет на стоимость произведения.

Клинчники – мастера, владеющие в основном искусством создания металла и слесарной доводки клинка. Они работают как по своим эскизным разработкам, так и по заказу мастера художественной отделки или автора идеи (дизайнера).

Мастера художественной отделки применяют в работе более широкий спектр техник: от резьбы по дереву и кости, инкрустации и работ по коже до таких чисто ювелирных технологий, как гравировка, всечка золотом и серебром (инкрустация).

Универсалы – это, на мой взгляд, высшая ступень художника-оружейника. Произведение создается таким мастером «с нуля», от идеи на бумаге до последнего штриха в гравюре. Таких мастеров единицы. Работа над изделием длится до полутора лет. Количество специальностей, которыми в совершенстве владеет такой мастер, перечислить сложно. Конечно, для того, чтобы создать такой образец, необходимо в тонкостях знать, как им пользоваться. Кстати, многие мастера-универсалы – заядлые охотники. Они знают, что такое охотничий нож.

Автор идеи (дизайнер) – как правило, это художник, разрабатывающий будущее произведение на основе своих знаний и вкусовых пристрастий, он очень сильно зависит от исполнителей. Это и достоинство, и недостаток. Достоинство – в возможности тиражирования, а недостаток – в том, что готовый образец не всегда полностью соответствует эскизу. Эта категория художников-оружейников в основном работает с предприятиями с четким разделением труда.

Понимая, каким образом распределяются роли среди художников-оружейников, становятся очевидными те методы, которыми создается авторское холодное оружие.

1. Художник – автор идеи с помощью исполнителей создает свое произведение, но сильно зависит от их квалификации. Пять первых экземпляров, являясь авторскими, обязательно должны быть пронумерованы и отмечены авторским клеймом.

2. Автор – мастер художественной отделки по своим эскизам заказывает у клинчника лезвие ножа и создает свое произведение.

3. Работу высококвалифицированного клинчника по договоренности с мастером художественной отделки иногда оформляют в производство. Во втором и третьем случае очень важно, как участники проекта поймут и почувствуют творческую мысль друг друга и определятся с авторством на выполненную работу (желательно в форме договора).

4. Художник-универсал по собственному проекту создает образец авторского холодного оружия. Единственное, что он может себе позволить – приобрести у клинчника поковку металла. Произведения универсалов наиболее ценны, поскольку наиболее точно воспроизводят авторский замысел. Таким образом, Авторским холодным оружием является оружие, созданное автором по своему замыслу на основе исторических или культурных знаний. Авторское оружие может создаваться Автором как самостоятельно, так и в соавторстве с другими художниками.

Авторское холодное оружие может быть любым по своему функциональному предназначению. Под Авторским холодным оружием также понимаются авторские воспроизведения, копии и реплики с исторических, антикварных и археологических образцов.

Образец Авторского холодного оружия, на мой взгляд, обязательно должен сопровождать паспорт: фотография, позволяющая идентифицировать предмет, его описание, копия договора согласования авторства между художниками, участвовавшими в изготовлении; историко-культурная экспертиза, справки с выставок, в которых участвовал предмет, и копии публикаций о нем.

Историко-культурная экспертиза должна состоять из сведений о размерах предмета, материалах, из которых он изготовлен. Обязательно должны быть указаны Автор идеи, а если в создании предмета участвовало несколько человек, то должны быть указаны и их имена, а так же виды работ, которые они выполняли.

Далее должно следовать оружейное описание с выводами о том, относится ли предмет к авторскому холодному оружию и представляет ли он культурную ценность.

Но это было бы слишком просто и сухо. Приобретая предмет, коллекционер, в конечном счете, руководствуется принципом: нравится или нет, лежит душа к вещи или нет. И только чувство «настоящего» сможет побудить его к приобретению вещи.

Мастера прошлого, прежде чем приступить к изготовлению меча, постились, молились, совершали специальные обряды для того, чтобы изготовленный меч служил хозяину вечно. И только тогда, когда звезды, молитвы и удача мастера сходились в одной точке времени и пространства, на свет появлялись легендарные вещи.

Я специально не привел ни одного названия, не упомянул ни одного имени. Это каркас, принцип, основа, на которую каждый оденет свое.

Наше законодательство тяжело идет к пониманию того, что авторское холодное оружие – это творчество, это новое направление декоративно-прикладного искусства, которое уже сегодня составляет гордость Отечества, и этот процесс необходимо поддерживать. И дай нам Бог творческих сил и удачи.